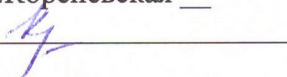


ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ НЕВСКОГО РАЙОНА  
ГОРОДА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ГИМНАЗИЯ № 330

Принята педагогическим советом.  
Протокол № 7 от 31.08.2023  
Председатель пед. совета  
ФИО \_\_ О.В.Корневская \_\_  
подпись \_\_\_\_\_



УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № 68 от 31.08.2023  
Директор ГБОУ гимназии №330  
Невского района Санкт – Петербурга  
О.В.Корневская

Дополнительная общеразвивающая программа

**Звонкие гитары**  
Возраст обучающихся 11-17 лет,  
срок освоения - 1 год

Разработчик программы:  
Педагог дополнительного образования  
Смирнов Владимир Васильевич

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3 стр.
Учебный план 1 года обучения.....	10 стр.
Календарный учебный график .....	11 стр.
Рабочая программа 1 года обучения.....	12 стр.
Методические и оценочные материалы.....	21 стр.
Список литературы.....	23 стр.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Звонкие гитары»; **направленность** - художественная.

**Уровень освоения** – общекультурный.

**Адресат программы** - обучающихся 11-17 лет интересующихся игрой на гитаре, без специальных знаний в данной предметной области.

**Актуальность** - соответствие государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирование на дальнейшую профориентацию. Гитара пользуется спросом у детей и подростков. Гитара -инструмент, при взаимодействии с которым ребенок осваивает важные для развития музыкальные навыки, такие как чувство ритма, слух, развитие мелкой моторики и координации рук, музыкальную фантазию и воображение, способность импровизировать.

Гитара – старинный инструмент. В культурной и социальной жизни уже много веков данный инструмент играет важную роль. Детей и подростков гитара привлекает своей яркостью, универсальностью, возможностью сыграть и спеть любимую всеми песню, а также возможностью раскрыть свой творческий потенциал в сочинительстве собственных музыкальных композиций, или воплотить свои самые смелые идеи и мечты.

Занимаясь освоением струнных инструментов, маленькие музыканты не просто учатся играть на них, но также развивают слух, чувство ритма, овладевают навыками импровизации, учатся разным техникам, знакомятся с разными музыкальными жанрами, учатся совмещать игру на инструменте и вокал, учатся играть в ансамбле, слышать другого музыканта и быть с ним «в тандеме»; учатся выступать на сцене, реализовывать поставленные задачи и добиваться успеха.

Занятия на гитаре помогают ребенку почувствовать себя свободной среди сверстников, развивают его коммуникативные способности, адаптируют ребенка к социуму, помогают справиться с психологическими проблемами и внутренними переживаниями.

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

**Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия для быстрого, интересного и легкого освоения игры на струнных инструментах.

**Педагогическая целесообразность:** реализация данной программы позволит повысить у обучающихся общекультурный уровень и даст возможность детям раскрыть свои внутренние таланты, реализовать свои способности, создаст ситуацию успеха для ребенка и позволит ему получить оценку и общественное признание в школе, в городе, в России и в других странах. В результате индивидуальной и коллективной музыкальной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива. Индивидуальная работа педагога с учениками несет точечное и качественное воздействие на обучающегося. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг другу.

### **Объем и срок освоения программы:**

Срок освоения программы 1 год.

1 год обучения - 144 часа

### **Образовательная деятельность по программе направлена на:**

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии и физическом совершенствовании
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени обучающихся
- адаптацию обучающихся к жизни в обществе
- профессиональную ориентацию обучающихся
- выявление, развитие и поддержку обучающихся, проявивших выдающиеся способности
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

*(в соответствии с п.5 Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629)*

Образовательная деятельность по программе поддерживает **Концепцию воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»** Распоряжение Комитета по образованию от 16.01.2020 № 105-р по направлению

#### **Направление 1. «Ценности культуры - фундамент будущего»**

- подпрограмма «Мои новые возможности»

#### **Направление 2. «Вместе к жизненному успеху и благополучию»**

- подпрограмма «Активность. Творчество. Успех»

**Цель программы:** Создание условий для развития творческих способностей обучающихся, приобщение ребенка к музыкальному искусству, формирование его эстетического вкуса, формирование этического отношения к миру и к людям, реализация творческого потенциала.

### **Задачи программы:**

- Выявление и развитие музыкальных способностей ребенка;
- Активизация интереса к струнным инструментам;
- Воспитание доброжелательности и внимательности по отношению к сверстникам;
- Формирование адекватной самооценки.
- Формирование у детей навыков игры на струнном инструменте *(правильная посадка и постановка рук, уверенная беглость пальцев и развитие техники, освоение разных приемов игры на инструменте, развитие координации, развитие чувства ритма и слуха и т.д.)*

### **Обучающие:**

- Обучить правильной посадке, постановке левой руки и развитие моторики.
- Обучить аккордам, изучению, запоминанию и освоению их.
- Познакомить с табулатурой, изучение, запоминание и освоение.

- Способствовать освоению музыкальной грамоты и развитие музыкального слуха.
- Обучить навыкам быстрой и правильной перестановки аккордов, совмещением с разными приемами игры правой рукой, а также по возможности – добавляем вокальное исполнение учеником музыкальной композиции.

#### Развивающие:

- Расширить музыкальные знания и кругозор
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, внимание, творческое воображение.
- Развить использование мышц кистей правой и левой рук.
- Снять напряжения внутренних и внешних мышц, развить боковое зрение.
- Приобщить детей к концертной и сценической деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества и т.д.).
- Научить чувствовать себя на сцене свободно и раскрепощенно.

#### Воспитательные:

- Сформировать умение свободного общения в коллективе (построение межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков).
- Создать условия для эмоционального включения в творческий процесс.
- Воспитать способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- Воспитать трудолюбие, развить волевые качества, привить доброе отношение к окружающим через учебную и концертную работу.
- Пробудить желание использовать приобретенные знания в других сферах деятельности, как в профессиональной ориентированной среде, так и в сфере досуга.
- Приобщить родителей к творческой деятельности их детей.

#### Планируемые результаты:

##### Предметные:

обучающиеся, освоившие программу:

- Овладеют навыком правильной посадке, постановке левой руки и развитие моторики.
- Овладеют аккордами, изучению, запоминанию и освоению их.
- Познакомятся с табулатурой, изучение, запоминание и освоение.
- Освоят музыкальную грамоту и разовьют музыкальный слух.
- Освоят навык быстрой и правильной перестановки аккордов, совмещением с разными приемами игры правой рукой, а также по возможности – добавляем вокальное исполнение учеником музыкальной композиции.

##### Метапредметные:

обучающиеся, освоившие программу:

- Расширят музыкальные знания и кругозор.
- Разовьют музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, внимание, творческое воображение.
- Разовьют использование мышц кистей правой и левой рук.
- Овладеют навыком снятия напряжения внутренних и внешних мышц, разовьют боковое зрение.
- Приобщатся к концертной и сценической деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества и т.д.).
- Научатся чувствовать себя на сцене свободно и раскрепощенно.

### Личностные:

обучающиеся, освоившие программу:

- Сформируется умение свободного общения в коллективе (построение межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков).
- Смогут самостоятельно включаться в творческий процесс.
- Овладеют способностью воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- Появится трудолюбие, разовьются волевые качества, привьется доброе отношение к окружающим через учебную и концертную работу.
- Появится желание использовать приобретенные знания в других сферах деятельности, как в профессиональной ориентированной среде, так и в сфере досуга.
- Родители приобщатся к творческой деятельности своих детей.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский.

**Форма обучения:** очная, очно-заочная (с применением дистанционных технологий).

*Допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения*

### **Особенности реализации программы**

Реализация дополнительной общеразвивающей программы или её частей может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных технологий, а также с применением сетевых форм обучения.

**Условия набора и формирования групп.** В группу первого года обучения принимаются все желающие интересующиеся игрой на гитаре. Наличие базовых знаний и специальных способностей в данной предметной области не требуются. Зачисление в группу осуществляется при наличии вакантных мест на основании письменного заявления родителей (законных представителей) обучающегося до 14 лет или на основании собственноручно написанного заявления, обучающегося с 14 лет.

Набор детей в группу 1 года обучения проводится с 25 августа по 10 сентября.

### Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения – не менее 15 чел.

### **Формы организации занятий:**

В ходе освоения программы предусматриваются как аудиторные, так и внеаудиторные, в т.ч. самостоятельные, занятия, которые могут проводиться как по группам, так и индивидуально (в том числе с применением дистанционных образовательных технологий)

### **Формы проведения занятий**

Традиционное занятие – устное изложение темы, демонстрация пособий, работ учащихся, иллюстраций, подбор материала, техник выполнения работы, контроль и демонстрация выполненной работы.

Выставки, конкурсы – просмотр материалов выставки с обсуждением увиденных работ, проведение выставки для родителей, педагогов, учащихся.

### **Форма организации деятельности обучающихся на занятии:**

- *групповая*- организация работы в группе;
- *индивидуально-групповая* - чередование индивидуальных и групповых форм работы;
- *в подгруппах* - выполнение заданий малыми группами;
- *индивидуальная* - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем
- *дистанционно-групповая* - с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
- *по модулям* - проведение занятий по модулям (Модуль 1 – очно, Модуль 2 – дистанционно с выполнением самостоятельной работы).

Основной формой организации деятельности является групповая работа и работа в подгруппах, что дает возможность для успешной деятельности и способствует повышению интереса детей к предмету занятия. Индивидуальная форма организации деятельности используется при подготовке к соревнованиям/конкурсам, реализации самостоятельных творческих идей или при решении индивидуальных проблем обучающегося (связанных с освоением учебной программы). Работая с группой музыкантов, необходимо не забывать об индивидуальном подходе в процессе обучения. Так же практикуются и индивидуальные занятия с обучающимися, направленные на реализацию самостоятельных творческих идей.

### **Сведения о реализации программы в каникулярное время**

Программа реализуется в каникулярное время по основному расписанию или по дополнительному расписанию, утверждённому на период весенних/осенних каникул.

### **Сведения об организации и проведении массовых мероприятий, создании необходимых условий для совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей).**

В рамках соблюдения принципа открытости дополнительного образования в объединениях, реализующих программу ежегодно проводятся открытые занятия для родителей (законных представителей) обучающихся, организуется концертная программа, в которой могут принять участие не только обучающиеся, но и их родители..

## **Обеспечение образовательных прав детей с ОВЗ и инвалидов при реализации ДОП**

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам организуется с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий обучающихся. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов. Численность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и детей инвалидов в учебной группе устанавливается до 15 человек.

### **Материально-техническое оснащение реализации программы.**

Компьютер с доступом к сети Интернет.

Стулья и подножки.

### **Кадровое обеспечение реализации программы.**

Педагог с соответствующим профилю объединения высшим или средним профессиональным образованием.



### Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1.	Введение в предмет. Начальная диагностика. Техника безопасности. Основы освоения игры на струнном инструменте.	10	8	2	фронтальный
2.	Правильная посадка за инструментом. Постановка рук. Приемы игры правой руки на инструменте. Разбор музыкальных композиций с применением разных приемов игры правой рукой на инструменте.	26	5	21	Комбинированный
3.	Освоение табулатуры и аккордов.	8	2	6	Индивидуальный групповой
4.	Основные приемы игры левой рукой (украшения). Разбор музыкальных композиций с проработкой этих приемов.	20	2	18	Индивидуальный тестирование
5.	Работа над координацией игры на инструменте и вокального сопровождения.	22	3	19	Индивидуальный Тестирование групповой
6.	Работа над художественным построением музыкальной композиции. Исполнение музыкальной композиции на основе художественного замысла.	54	4	50	Индивидуальный групповой
7.	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах.	4		4	Фронтальный
	<b>ИТОГО за 1 год обучения</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>120</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	11.09.2023	31.05.2024	36	144	2 раз в неделю по 2 часа

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеразвивающей программе  
**Звонкие гитары**  
возраст обучающихся 11-17 лет

*на 2023-2024 учебный год*

Год обучения: 1  
Количество часов: 144

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Смирнов Владимир Васильевич

## Задачи

### Обучающие:

- Обучить правильной посадке, постановке левой руки и развитие моторики.
- Обучить аккордам, изучению, запоминанию и освоению их.
- Познакомить с табулатурой, изучение, запоминание и освоение.
- Способствовать освоению музыкальной грамоты и развитие музыкального слуха.
- Обучить навыкам быстрой и правильной перестановки аккордов, совмещением с различными приемами игры правой рукой, а также по возможности – добавляем вокальное исполнение учеником музыкальной композиции.

### Развивающие:

- Расширить музыкальные знания и кругозор
- Развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, внимание, творческое воображение.
- Развить использование мышц кистей правой и левой рук.
- Снять напряжения внутренних и внешних мышц, развить боковое зрение.
- Приобщить детей к концертной и сценической деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества и т.д.).
- Научить чувствовать себя на сцене свободно и раскрепощенно.

### Воспитательные:

- Сформировать умение свободного общения в коллективе (построение межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков).
- Создать условия для эмоционального включения в творческий процесс.
- Воспитать способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- Воспитать трудолюбие, развить волевые качества, привить доброе отношение к окружающим через учебную и концертную работу.
- Пробудить желание использовать приобретенные знания в других сферах деятельности, как в профессиональной ориентированной среде, так и в сфере досуга.
- Приобщить родителей к творческой деятельности их детей.

## Планируемые результаты:

### Предметные:

обучающиеся, освоившие программу:

- Овладеют навыком правильной посадке, постановке левой руки и развитие моторики.
- Овладеют аккордами, изучению, запоминанию и освоению их.
- Познакомятся с табулатурой, изучение, запоминание и освоение.
- Освоят музыкальную грамоту и разовьют музыкальный слух.
- Освоят навык быстрой и правильной перестановки аккордов, совмещением с различными приемами игры правой рукой, а также по возможности – добавляем вокальное исполнение учеником музыкальной композиции.

### Метапредметные:

обучающиеся, освоившие программу:

- Расширят музыкальные знания и кругозор.
- Разовьют музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, внимание, творческое воображение.

- Разовьют использование мышц кистей правой и левой рук.
- Овладеют навыком снятия напряжения внутренних и внешних мышц, разовьют боковое зрение.
- Приобщатся к концертной и сценической деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества и т.д.).
- Научатся чувствовать себя на сцене свободно и раскрепощенно.

Личностные:

обучающиеся, освоившие программу:

- Сформируется умение свободного общения в коллективе (построение межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков).
- Смогут самостоятельно включаться в творческий процесс.
- Овладеют способностью воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
- Появится трудолюбие, разовьются волевые качества, привьется доброе отношение к окружающим через учебную и концертную работу.
- Появится желание использовать приобретенные знания в других сферах деятельности, как в профессиональной ориентированной среде, так и в сфере досуга.
- Родители приобщатся к творческой деятельности своих детей.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Раздел (или тема) учебно-тематического плана	Количество часов		Форма контроля
				теория	практика	
1.			Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Начальная диагностика	2		беседа
2.			Сценический образ.	1	1	Опрос
3.			История возникновения инструментов. Ввод в инструмент. Строение инструмента.	1	1	наблюдение
4.			Правильная посадка за инструментом. Правильное расположение рук за инструментом, правильное положение осанки и ног при игре на инструменте. Настройка инструмента.		2	наблюдение
5.			Основы освоения игры на струнном инструменте. Виды инструментов.	1	1	беседа
6.			Практика использования инструментов в общественной и культурной жизни.	2		Беседа, наблюдение
7.			Основы освоения игры на струнном инструменте.	2		Беседа, наблюдение
8.			Основы анатомии рук. Разминка для рук, развитие мышц и пластики рук.	1	1	Беседа, наблюдение
9.			Посадка. Постановка рук. Правая рука.	1	1	Беседа, наблюдение
10.			Игровые упражнения для постановки правой руки.		2	Беседа, наблюдение
11.			Игровые упражнения для постановки правой руки.		2	Беседа, наблюдение
12.			Посадка. Постановка рук. Правая рука.	1	1	Беседа, наблюдение
13.			Игровые упражнения для постановки правой руки.		2	беседа
14.			Игровые упражнения для постановки правой руки.		2	Опрос
15.			Приемы игры правой руки на инструменте.		2	наблюдение
16.			Посадка. Постановка рук. Левая рука.		2	беседа
17.			Игровые упражнения для левой руки.		2	Опрос
18.			Постановка рук. Левая рука. Игровые упражнения для левой руки		2	наблюдение
19.			Игровые упражнения для левой руки.		2	беседа
20.			Введение в аккорды.	1	1	Опрос
21.			Изучение и постановка аккордов.		2	наблюдение
22.			Изучение и постановка аккордов.		2	беседа
23.			Изучение и постановка аккордов.		2	Опрос
24.			Индивидуальный разбор музыкальной композиции обучающегося. Отработка	1	1	наблюдение

			правой руки на гитаре на основе разбора.			
25.			Оформление аккордов.		2	беседа
26.			Введение в табулатуру.	1	1	Опрос
27.			Закрепление навыков.		2	наблюдение
28.			Координация игры на музыкальном инструменте и вокального сопровождения.		2	беседа
29.			Разбор музыкального сопровождения.		2	Опрос
30.			Разбор музыкальных композиций с проработкой приемов игры левой рукой.	1	1	наблюдение
31.			Самостоятельный разбор предложенных педагогом муз. композиций.		2	беседа
32.			Разбор музыкального сопровождения.		2	Опрос
33.			Координация игры на музыкальном инструменте и вокального сопровождения.		2	наблюдение
34.			Индивидуальный подбор музыкальных композиций для проработки левой руки.		2	беседа
35.			Самостоятельный разбор предложенных педагогом муз. композиций.		2	Опрос
36.			Разбор простых музыкальных композиций с акцентом на ритмический рисунок правой руки.		2	наблюдение
37.			Разработка индивидуального репертуара (самостоятельный поиск муз. композиций)		2	беседа
38.			Закрепление навыков.		2	Опрос
39.			Координация игры на музыкальном инструменте и вокального сопровождения.	1	1	наблюдение
40.			Разбор музыкального сопровождения.		2	беседа
41.			Индивидуальный подбор музыкальных композиций для проработки левой руки.		2	Опрос
42.			Чтение табулатур.	1	1	наблюдение
43.			Техника игры табулатур и запоминание их.		2	беседа
44.			Самостоятельный разбор предложенных педагогом муз. композиций.		2	Опрос
45.			Индивидуальный подбор музыкальных композиций для проработки левой руки.	1	1	наблюдение
46.			Закрепление навыков.		2	беседа
47.			Координация игры на музыкальном инструменте и вокального сопровождения.		2	Опрос
48.			Разбор музыкального сопровождения.	1	1	наблюдение
49.			Разбор музыкальных композиций с проработкой приемов игры левой рукой.		2	беседа
50.			Основные приемы игры левой рукой (украшения).		2	Опрос
51.			Знакомство с простыми муз. композициями.	1	1	наблюдение
52.			Знакомство с простыми муз. композициями.		2	беседа
53.			Координация игры на музыкальном инструменте и вокального сопровождения.		2	Опрос
54.			Закрепление навыков.		2	наблюдение
55.			Художественное построение музыкальной	1	1	беседа

			композиции.			
56.			Художественное построение музыкальной композиции.		2	Опрос
57.			Замысел худ. Композиции. Обстоятельства.	1	1	наблюдение
58.			Замысел худ. Композиции. Обстоятельства.		2	беседа
59.			Замысел худ. Композиции. Обстоятельства.		2	Опрос
60.			Завязка, кульминация, финал.	1	1	наблюдение
61.			Завязка, кульминация, финал.		2	беседа
62.			Завязка, кульминация, финал.		2	Опрос
63.			Работа со зрителем в художественной композиции.		2	наблюдение
64.			Работа со зрителем в художественной композиции.		2	беседа
65.			Отработка полученных навыков в музыкальной композиции на основе художественного замысла.		2	Опрос
66.			Урок-концерт для родителей (Он-лайн или очно)		2	наблюдение
67.			Анализ концертных номеров		2	беседа
68.			Работа с репертуаром.		2	Опрос
69.			Работа с репертуаром.		2	наблюдение
70.			Репетиционная и постановочная работа.		2	беседа
71.			Репетиционная и постановочная работа.		2	Опрос
72.			Концертное выступление (он-лайн или очно)		2	наблюдение

## Содержание обучения

### 1. Введение в предмет. Начальная диагностика. Техника безопасности. Основы освоения игры на струнном инструменте.

**Введение в предмет. Техника безопасности:** включает беседу по режиму работы группы и составлению расписания, беседу по правилам внутреннего распорядка учебного заведения, беседу по технике безопасности, правилам поведения в студии, правилам обращения с музыкальными инструментами и пюпитрами, правила обращения с литературой. Краткий рассказ о струнных инструментах и их истории.

*Практика: Игра «вопрос-ответ» на основе полученной информации.*

**Начальная диагностика:** включает в себя индивидуальное прослушивание обучающихся с целью определения понимания интеллектуального и практического уровня подготовки для освоения струнного инструмента.

*Практика: рассказ об инструменте. Проба игры на инструменте.*

**Основы освоения игры на струнном инструменте:** включают цикл тренировочных упражнений на правильную посадку во время игры, постановку левой и правой руки, развития чувства ритма и такта, истории, теории и практики освоения струнного инструмента, включая самоанализ при выполнении упражнений.

*Практика: Презентация на тему «История и строение струнного инструмента».*

*Упражнение «Выход на сцену».*

*Упражнение «Зеркало».*

### 2. Правильная посадка за инструментом. Постановка рук. Приемы игры правой руки на инструменте.

В данном разделе приводится подробное описание практических упражнений и некоторые вспомогательные таблицы, так как практических примеров и методических рекомендаций для работы с детьми по данной тематике очень мало. Данные примеры могут помочь педагогам, работающим по программе более продуктивно строить занятия.

**Посадка за инструментом. Постановка рук. Приемы игры правой руки на инструменте:**

Практика:

Тренировочные упражнения по посадке.

Упражнения для правой руки:

*Основные приемы игры: перебор, щипок, бой.*

Упражнения для левой руки:

Пробежка

Змейка

Парная пробежка

Парная змейка

Краб

Горка

Хроматическая гамма



### 3. Освоение табулатуры и аккордов.

*Работа над освоением табулатуры: что такое табулатура, чтение табулатуры, схема записи табулатуры, длительности, пальцы, правая рука.*

*Практика: знакомство с понятием табулатура, чтение табулатуры, упражнения для игры табулатуры, запись табулатуры, расстановка длительностей, расстановка пальцев в игре табулатуры.*

*Работа над освоением аккордов: понятие «Аккорд», основные аккорды на струнном инструменте, схема записи аккордов, пальцы в постановке аккордов, основные правила переставления аккордов.*

*Практика: Знакомство с основными аккордами, чтение аккордов, расстановка пальцев в аккордах, схема записи аккордов, упражнения на перестановку аккордов.*

### 4. Разбор музыкальных композиций с применением разных приемов игры правой рукой на инструменте.

Композиции с разными приемами игры правой рукой на инструменте.

*Практика: разбор разных композиций с применением разных приемов игры правой рукой на инструменте.*

### 5. Основные приемы игры левой рукой (украшения). Разбор музыкальных композиций с проработкой этих приемов.

Основные приемы игры левой рукой (украшения). Вибрато. Слайд. Pull-on, Pull-off. Музыкальные композиции и украшения.

*Практика: знакомство с основными приемами игры левой руки (украшениями). Работа над вибрато. Понятие слайд и способ звукоизвлечения с помощью слайда. Работа над приемом Pull-on и Pull-off. Применение полученных знаний в игре муз. Композиций.*

### 6. Музыкально-художественное развитие.

Беседы о разных жанрах и особенности его восприятия зрителем, особенность игры и технических навыков каждого жанра, основные акценты разных жанров, беседы о репертуаре известных исполнителей этого жанра, просмотр фестивалей, концертов, конкурсов и их анализ, встреча и сотрудничество с другими творческими коллективами, тематическая беседа на тему «Эстетика костюма артиста»; премьера и её значение в дальнейшей работе; повторные выступления и обсуждения на тему «Каждое выступление – импровизация», беседа на тему «Ответственность каждого за успех коллектива».

*Практика: формирование навыков выступления перед аудиторией (концерты, участие в конкурсах), самостоятельная подготовка материала для бесед и его презентация, тематические дебаты, просмотр видеозаписей и их анализ.*

### 7. Работа над художественным построением музыкальной композиции. Исполнение музыкальной композиции на основе художественного замысла.

Основные аспекты выбора репертуара. Технический и исполнительский уровень членов ансамбля, а также индивидуальных номеров. Разнохарактерные произведения и особенности работы с ними.

*Практика: Отработка номеров. Формирование концертных программ. Ведение концертных программ. Показ номеров.*

## **8. Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах.**

Правила поведения на выездных мероприятиях. Техника безопасности на улице и на сцене. Правила участия в конкурсах. Критерии оценки. Основы анализа выступления. Самоанализ.

*Практика: участие в школьных, районных, городских концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах, просмотр видеозаписей, обсуждение итогов участия, самоанализ, коллективный анализ, просмотр видеозаписей.*

### **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА**

Формы и методы воспитательной работы при реализации данной программы гармонично вписываются в программу воспитания ГБОУ гимназии № 330. Система дополнительного образования объединяет все виды обучения, творчества, досуга, социально полезной деятельности в целостный образовательный процесс, который обеспечивает удовлетворение индивидуальных интересов и потребностей детей, их личностное развитие, социализацию и развитие творческих талантов. Именно дополнительное образование детей представляет собой сферу, объективно объединяющую в единый процесс воспитание, обучение и творческое развитие ребенка через коллективную деятельность, общение, взаимодействие и педагогическую поддержку.

При реализации данной программы педагог дополнительного образования строит учебно-воспитательный курс таким образом, чтобы он соответствовал потребностям обучающихся: чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно и уверенно; чтобы занятия способствовали удовлетворению потребности обучающихся в самоутверждении и признании, создавая каждому ребенку, осваивающему программу, «ситуацию успеха», развивая в ребенке психологическую уверенность в себе и своих силах. В рамках реализации программы педагогом дополнительного образования осуществляется индивидуальное сопровождение талантливых и одаренных детей при подготовке к участию в районных, городских и всероссийских мероприятиях (соревнования, концерты, выставки, конкурсы, фестивали). Сам процесс воспитания становится целенаправленным, целостным, индивидуально-творческим.

Данная программа является неотъемлемой составляющей программы воспитания гимназии и ориентирована на развитие творческих способностей обучающихся, которые невозможно в полной мере раскрыть в системе общего образования. Благодаря реализации данной программы развивается осознанное эмоционально-ценностное отношение к миру, творчеству, культуре и искусству. Программа содействует нравственному и патриотическому воспитанию детей путем приобщения к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

## Методические и оценочные материалы

### **Принципы реализации программы:**

1. Последовательность обучения (все занятия строятся от простого к сложному).
2. Сознательность и активность (разбор выполняемых заданий, формирование интереса к занятиям).
3. Доступность (нагрузка и сложность выполняемых заданий должна соответствовать уровню подготовки обучаемых).
4. Наглядность (создание образного представления об изготовлении изделий).
5. Индивидуальный подход (учитываются индивидуальные особенности детей, уровень подготовки к занятию, склонности и интересы обучающихся)
6. Сотрудничество (в ходе реализации программы создается благоприятный климат в коллективе, между обучаемыми возникают доброжелательные отношения людей, занятых общим делом и стремящихся к одной цели).

### **Методическое обеспечение программы.**

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется организации учебного процесса и **дидактическим принципам**.

Достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики обучающиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Организационные **формы** работы на занятиях определяются педагогам в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: фронтальная, работа в парах и индивидуальная.

### **Образовательные платформы, используемые при реализации программы:**

- Видеохостинг rutube.com и др
- Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»
- Облачные сервисы Яндекс, Mail и др
- Мессенджеры (Telegramm, VKмессенджер и др)
- Платформы для проведения конференций: Yandex, conference и др

*Выбор платформ и вспомогательных материалов для обучения с использованием дистанционных образовательных технологий осуществляется педагогом дополнительного образования*

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### **Контроль результативности обучения:**

Этапы контроля

- **Входной контроль** (проводится на 1 занятии. Направлен на изучение личностных качеств обучающегося, определение уровня начальной подготовки)

- Текущий контроль (проводится во время всех занятий. Основной формой контроля является педагогическое наблюдение) Используется для оценки уровня усвоенных знаний и навыков, оценки личностного развития
- Итоговый контроль (проводится в конце обучения по программе, направлен на проверку освоения программы, оценку личных достижений обучающихся)

**Формы подведения итогов** образовательной программы включают в себя:

Организацию и проведение открытых занятий для педагогов, учителей и родителей обучающихся;

Участие в школьных концертах

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

### Нормативно-правовые акты

Программа разработана в соответствии с основными направлениями государственной образовательной политики и современными нормативными документами федерального и регионального уровня в сфере образования:

Федеральный уровень:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ),
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся»
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2021 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р),
- Приказ Минпросвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "[Об утверждении Порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам](#)"
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 "[Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей](#)"
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N28 "Об утверждении СанПиН 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания, и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". (до 01.01.27.)

Региональный уровень:

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 № 105-р "[Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы"](#)"
- Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р "[Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга](#)"
- Распоряжение Комитета по образованию от 05.09.2022 № 1779-р "[Об утверждении Правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, планируемых к реализации в рамках персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Санкт-Петербурге](#)"
- Проектирование дополнительных общеразвивающих программ. Методические комментарии. Издание второе, переработанное. – СПб.: РИС ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 2022.

## Список литературы

### Для педагога:

1. Сборник песен "Милые сердцу песни России" Диамант, Санкт - Петербург, 1995 г.
2. Сборник «Песни для детей и их родителей» «Новая волна», Москва, 2006 г.
3. Песенник для молодежи «Твоя песня», составитель А.Резник «Музыкальная Украина», Киев, 1987 г.
4. Сборник лучших песен современных российских бардов. Издательство «Камертон», 2019 г.
5. Сборник «Песни наших дней. 1990». Составитель В. Букин. Издательство «Музыка», 1991 г.

### Для детей:

1. «Песенник. 500 аккордов, любимые песни. Выпуск 1». 2017
2. «Песенник. Любимые песни. 1000 аккордов. Выпуск 2».2018
3. Андреев Ю.А. «Наша авторская» «Молодая гвардия», Москва, 1991 г.
4. Берн Э. "Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры". Ленинград, Лениздат, 1992 г.
5. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1985
6. Колосов В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре с репертуарным приложением и хрестоматией популярной музыки». «Крипто - логос» Москва, 1997
7. Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988
8. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г
9. Репертуарно - методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 - 2011 г. № 1, 2, 6 - 2012 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества обучающихся и работников Начального профессионального образования.
10. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Музгиз, Москва, 1960 г.

### Основные учебно-методические пособия

1. Маряхин А. Самоучитель «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре».
2. Иванов И.П. «Энциклопедия коллективных творческих дел». М., 2019
6. Сборник песен популярных молодежных рок - групп и исполнителей «Брат». Брат 2» Издательство «Камертон», 2018 г.
7. «Песни бардов. Выпуск 1,2». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1989 г.
8. Серия «А не спеть ли нам песню» № 4, 6. Издательство С.В.Кознова, Саратов,2001 г.
9. Серия «Русский рок»- «Сборник песен лучших отечественных рок - групп». Издательство «Камертон», 1998 г.
10. Серия «Новая волна»- «Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей». Издательство «Камертон», 1998 г.
11. Словарь лингвистических терминов: Изд. 5-е, испр-е и дополн. — Назрань: Изд-во "Пилигрим". Т.В. Жеребило. 2010.